

	<p>Object: Ideale Rheinlandschaft bei Sonnenuntergang</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-1947-005</p>
--	--

Description

Die sehr fein ausgeführte Ideallandschaft mit Motiven aus dem Rheintal ist ein exemplarisches Beispiel für diesen von Schütz besonders kultivierten Bildtypus. Das Gemälde besitzt ein buntoniges Kolorit und stimmungsvolle Lichteffekte. Die Figurenstaffage ist bezüglich des Aufbaus und der Handlung der Tageszeit angepasst: Bei Sonnenuntergang kehrt das Vieh in den Stall zurück, während ein Figurenpaar im Vordergrund rastet. (Vgl. Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 251)

Erworben 1947 von der Kunsthandlung Wilhelm Henrich, Frankfurt a. M.

Basic data

Material/Technique: Öl auf Eichenholz
Measurements: 34,9 x 46,5 cm

Events

Painted	When	1767
	Who	Christian Georg Schütz (1718-1791)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Rhineland

Keywords

- Art of painting
- Ideallandschaft
- Painting
- Staffage

Literature

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 272, S. 251
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 211, S. 134